

انظر في هذا العدد صورة كتاب عبد الكريم وصور افتتاح خزان سنار

العدد ٤٣

الجمعة ٧ أغسطس ١٩٢٥

ثمن العدد ١٠ مليمات

صاحباه

اميل وشكري زيدان

الاشتراك بمصر ٥٠ قرشاً

# المصور

حادثان متشابهان في قطرين متنائيين



يسلم القراء أمر الضجة التي قامت في مصر حول كتاب «الاسلام وأصول الحكم» تأليف الشيخ علي عبد الرازق القاضي في المحكمة الشرعية في المنصورة وشقيق الاستاذ مصطفى عبد الرازق الاديب المعروف وشقيق المرحوم حسن باشا عبد الرازق. ويرى المؤلف في كتابه هذا الى اثبات نظرية ان الحكم مستقل عن الدين وان الخلافة ليست ركناً من أركان الدين الاسلامي. وهو يستند في قوله على براهين وأدلة ليس هناك مكان لاثباتها. على ان رجال الدين والعلماء اعتبروا نظريته هذه بدعة جديدة تستدعي ان يناقش صاحبها في محكمة مؤلفة من

هيئة كبار العلماء لتبدي رأيها في الكتاب. هذا الحاصل في مصر وفي اميركا أيضاً ضجة لا تقل أهمية عن هذه قائمة حول حرية الرأي وذلك بمناسبة احالة الاستاذ الشاب سكوب الى المحكمة لمحاسبته على ما يدر منه من الجاهرة أثناء التدريس بنظرية داروين القائلة بتسلسل الانسان والقرود من اصل واحد ومعارضته لأقوال الكتب المقدسة. وقد شغلت الجرائد أعمدتها بأخبار هذه المحاكمة واشتهر المعلم الشاب واشتهرت معه مدينة دايتن (بولاية تينسي) التي كان يدرس فيها فأصبحت تسمى «مدينة القردة». وقد عارض الرأي العام على العموم هذه المحاكمة



## ... موسيقى الجيش !!

## اعراس الصين

بقلم الاستاذ فكري اباطه

إذا ذكر « الجيش » وجب أن نحني  
الرؤوس اجلالاً للجيش أو الجيش هو رمز  
الكرامة القومية، والعزة الوطنية، والمجد القديم  
والحديث !!!

وإذا دقت « موسيقى الجيش » في أنكلترا -  
أو ألمانيا - أو فرنسا - هزت القلوب وحركت  
النفوس واستفزت المواطنين وود كل سامع  
لو أتبع له أن يحمل « العلم المقدس » في سبيل  
الوطن، وفي سبيل الحرية !!!

\*\*\*

أما في « مصر » فهل سمعت « موسيقى  
الجيش » في حديقة الأزبكية، أو في الأفراح  
والليالي الملاح ...

الفرقة مكونة من رجال شجعان، وأبطال  
صناديد، ولكن إذا شرعوا في التوقيع انقلب  
« الأورطة » فأصبحت « نخعاً » ... وسمعت  
« الجند » الذين خلفوا للوغى والنضال والتزال  
يفنون « كالموالم » في « زفة المروسة » على  
« الشملت » ...

\*\*\*

أنيح لي أن اسمع « موسيقى الجيش » وقد  
خطر لي أنني سأسمع « أدواراً » توقع وفي  
نوجانها الحماسة والاستفزاز كأييت الآتي مثلاً:

إذا ما غضبنا غضبة مضرية  
هتكنا حجاب الشمس أو قطرت دماً

ولكن لسوء الحظ بدأت اسمع الدور  
الآتي: « المغو يا سيد الملاح دنا أجبك !!! » -

فسدوت أذني يدي حتى انتهى، قلت لعالمهم  
يصلحون ما مضى ويعودون إلى طبيعتهم وبدأ  
الدور الثاني فإذا به: « يا طير ياللي عا الشجر » !! -

فلم أبأس وانتظرت الدور الثالث فإذا هو:  
« كادني الهوى » - ثم تدقت الأدوار الفرامية  
المواظية فأخذ الفرسان حملة السيف والرمح

يوقسون نemat: « يا دلع دلع ! » - و « توي  
يا حلوه توي » ... فأصابني الدهول وأخذت  
أغني - أنا الآخر - بدوري هذا الدور:

« عفتنا وشفتنا سنين  
ومن عاش - يا عيني - يشوف المعجب !

\*\*\*

لم أستطع البقاء وحاولت القيام فأجلتني

صديق وقال انتظر . لقد انتهى القسم الاول  
القرامي وسيدأون القسم الثاني وهو كما تشتهي ..  
انتظرت وكما كانت دهشتي حيناً أخذ المسافر  
يفنون بأصواتهم الاجشنة القوية الحشنة هذا  
الدور:

قلبي يا دكتور على حالي  
الفرام غيبر افكاره  
حتى تومي غاب عن عيني  
شوف حالي وانظر ما جراتي

أنا من حبلك مبنشي  
والحب لفيري ما دمتي  
وحبيبي ما نيسألكي  
وهجرني أيام وليالي ... !!

... فأت لا حول ولا قوة الا بالله : والله  
إنها منافسة غير شرعية وغير شريفة للسيدة  
الناجحة منيرة المهديّة ، والآسة المبدعة أم  
كهنوم !!!

\*\*\*

... وكما كانت حماسة الجمهور عند ما غنت  
الفرقة دوراً أو قطعة موسيقية وصلوا فيها للرمز  
عن جمال « الفنانة » بطلة القطعة « بيوسة » ...

هنا سمعت « الأورطة » كلها « تططاطق » بأفواحيها  
« طقطقة » القبلاّت تماماً ... فاستمادها الجمهور  
الناقد مراراً والمسكر يابون النداء والرجاء ...  
بكل شجاعة !!!

\*\*\*

تلك هي الترية القومية الحقة للجمهور  
المستمع . وفيهم الأطفال والآسات . فهل  
لاولياء الامور ان يفنوا بالموضوع . وهل لهم ان  
يعدوا عن آذاننا وعيوننا ذلك المنظر الكريه  
المعقوت !!

\*\*\*

واحمرته: انقلبت قنقة السيوف، وسبيل  
الحيل، أنات . وتأوهات . وآعات . ولم يبق  
أمام « الآلانية » الا « الانسحاب » من اما كنهم  
« لموسيقى الجيش المصرية » !!!

فكري اباطه  
الحامي

يقال انه متى بلغت الفتاة عند الصيدين السن  
الملائم للزواج اختار لها والدها بيتاً ولا يسمح  
لها برؤيته او معاشرته بل ينوب والدها عنها  
بمأطاة مضطحة الرجيحة وعقد الخطبة وكذلك لا  
يؤذن للخطيب بمشاهدة خطيبته قبل الزفاف

ثم متى حان وقت المرس ألبسوا العروس  
أردية قبيصة ووشحوها بوشاح جميل ووضعوها في  
عربة وانطلقوا بها لتشاهد عريسها المرة الاولى  
وبرافق العروس جمهور المدعوين حاملين المشاعل  
أمامها ولو كان الزفاف نهاراً ويسر أمام عربة  
العروس جوق موسيقي يوقع على الزمور والعلبول  
وآلات الطرب الاخرى والحفة الموجودة بها  
العروس تكون مقفولة بقل يحمل مفتاحه اقدم  
خدم المنزل وأكرم سناً ولا يفتح تلك الحفة الا  
العريس

ومتى بلغ هذا الموكب منزل العريس وضعوا  
الحفة عند بابها فيخرج العريس وقلبه يخفق شوقاً  
لرؤية عروسه التي لم يقع عليها بصره من قبل  
فياخذ المفتاح من الخادم المتقدم ذكره ويفتح  
باب عربة العروس ويهطم بها فيرى الثقاب  
مسدولة على وجهها فيدفعه يده فإذا راقته  
عينيه واستطلع طلعتها أخرجها من يدها وأدخلها  
لمنزل على الركب وحسن المراكب وتدور  
كاسات الشراب وتبدأ « الأناشي » العرسية  
ويتم زفاف الفتاة

وأما إذا لم نرق العروس العريس واستقبح  
منظرها وقت رؤيتها وهي بالحفة أغلق بابها  
سريماً وأمر حاملها بالرجوع الى حيث أنوا  
فيود القوم بعروسهم صامتين يصمتون بأذيال  
المار والحبل والله في خلفه شؤون

[ كامل مبخائيل ]

## عدد كلماتك

أحصت إحدى المجلات كم كلمة يتكلم الرجل  
في اليوم قبل لو استعمل لسانه ست ساعات فقط  
فكان الجواب ٢٢٦٨٥ كلمة . وهذه الكلمات إذا  
كتبت تشغل ٢١٨ صفحة على التقريب

ولا شك لي ان بعض الرجال يتكلمون  
او يكتبون أكثر من ذلك ولا سيما طبقة الحاميين  
والخطباء والمذنبين واسكن الذي يستحق الذكر  
ان ٩٠ في المئة من هذه الكلمات تذهب بلا فائدة  
لان الناس اني الان لم يتعلموا الاقتصاد في الكلام  
او اختصاره ما امكن فكل رواية يتلوها انسان  
بنصف ساعة تكفي عشر دقائق لها إذا رُتبت  
بالفاظ فيها معاني اي خالية من الحشو الفارغ



## غرض التعليم

ثقافة ام صناعة

لم يقد اجتمع في مصر آنه ولا أشرف من اجتماع المعلمين في مؤتمرم في الاسبوع الاسبق . فهم لم يجتمعوا لكي يطلبوا زيادة مرتباتهم او لكي يروجوا الدعوة الى حزب من الاحزاب . ولست أحتاج ايضاً الى القول بان اجتماعهم يخالف ويبين بل يناقض اجتماع العلماء لمحاكمة الاستاذ علي عبد الرازق

اجتمع المعلمون للبحث في تعليم النشء اي في تعليم هؤلاء الصغار الذين يرغب كل منا في ان يشبوا على مبادئ أرفع من مبادئنا وعلى علم اوسع من علمنا وعلى اخلاق امتن من اخلاقنا كما هي سنة التطور التي تقضي بان الجيل الجديد يجب ان يفضل الجيل القديم ويمتاز عليه . فكما امتزنا نحن على آباءنا في ادراك معنى الحرية والثرية كذلك نرجو أن يمتاز علينا ابتائنا في قدر الحرية واللم والادب ولا يكون هذا الا بالثرية وتلقيح اذهان النشء بما يرفع به نزعة جديدة فيماير الاشياء والآراء والغايات بمعايير جديدة . فلا يفضى لما يفضى له بعض علمائنا الآن ولا يسر لما يسر بعض جبالنا

وهذه النزعة الجديدة التي تريد من النشء ان ينزعوها ليست سبيلها التصبيحة او الامر وانما سبيلها الثقافة . فالرجل المثقف هو وحده الذي يعرف قيمة الحرية ويرضى بالموت من أجلها وهو وحده الذي يعرف قيمة العلم ويحتفظ به صلة بين السلف والخلف وهو وحده الذي يقدر الفنون قدرها ويعرف للرجال والمذلة قيمتهما

كان عبد اللطيف البغدادي مثقفاً واسع الثقافة فلما زار مصر ورأى الناس يمشون بالهرم ويهدمون بعض أحجاره غضب للهم ودعا الناس الى حفظ هذا ال اثر الوثني العظيم وهو نفسه مسلم مؤمن بدينه . وكان حنين ابن اسحق مثقفاً فلما رأى الخلفاء في بغداد يعمنون تشريح الجسم الانساني عمد الى جسم قرد فشرحه

ولم يقاوم ملتون الاستبداد في بلاده الا لتلك الروح التي اشربها من الثقافة الاغريقية والرومانية ولم يؤسس الثورة الفرنسية سوى اولئك الرجال الذين اشتغلوا في نشر الثقافة أمثال ديدرو ودالمبير وروسو

فيجب الا تكون غاية التعليم الصناعة التي سيتخذها الشاب بعد خروجه من المدارس . لانه

لو كانت هذه هي الغاية من التعليم لضاق عندئذ نطاقه وانحصر في دائرة ضيقة  
كلا يجب ان تجعل الثقافة لا الصناعة غاية التعليم اي يجب ان نفرس في ذهن النشء ذلك الذوق الذي ينشط في نفوسهم حب الاستطلاع والاكتشاف ويحمنهم على الخروج بفكرهم عن دائرة صناعاتهم وعلى ان يبشوا طلبه للعلم طول حياتهم يقرأون ويفكرون . فهذا وحده نضمن للامة تقدماً ونضمن للعلم والادب والحرية حراساً ان الانسان المتعدين الآن وفي المستقبل يجب ان يبش ليقرأ فان هموم الماشى المادية ستقل وتكثر هموم الذهنية وسيفاضل الافراد بسمة ثقافتهم ونجارهم لا بكثرة اموالهم وعقاراتهم وليست مهمة المدارس تعليم الناس مختلف الصناعات وتلك التي حاولت ذلك منها لم تلح في ادراك غايتها . وانما مهمة المدارس الاصلية تنوير الازهان وتثقيفها ببسط الثقافة العالمية امام الشباب هذه بعض ملاحظات عننت لنا على اثر قراءة بعض الخطب التي القاها اعضاء المؤتمر

\*\*\*

## في علم الصابون

من الناس من يشترى السلعة الغالية لانها غالية ويكره الرخيصة لانيه الا لانها رخيصة . وقد عرف التجار هذه الحيلة فعمدوا الى الايمان بباينوها ارتفاعاً وانحطاطاً وان كان نوع السلعة المبيعة واحداً . فترى احدى شركات الشاي مثلاً تخبرك بان دندها شاياً عادياً وجيداً وأجود . ولكل منها نحن واسكن الحقيقة التي تجدها عند التجربة ان الثلاثة من حيث الطعم واللون والقيمة نوع واحد

وهذا هو الحال في سائر السلع وأخصها الصابون فان التفاوت في امانه عظيم يوم الانسان ان هناك الف طريقة لعمل الصابون والف مادة اصنعه وان هذا الاختلاف هو سبب هذا التفاوت في الايمان

والحقيقة ان الصابون ( كما أعرفه لاني أصنعه ) يصنع من مواد قليلة جداً فلا يمكن ان تتفاوت امانه كل هذا التفاوت . والبك بعض ملاحظات عن هذا الموضوع

يصنع الصابون في معامل اوربا الكبرى بعد ان تؤخذ منه مادة الجليسيرين . والجليسيرين مصدر الربح للتجار الاوربيين الان فانهم يبيعونه للصيديات بانمان عالية تمكنهم من تخفيض ثمن الصابون . ولكن ليس في مصر وسوريا مصانع قادرة على استخراج الجليسيرين

ولذلك فالصابون المصنوع في هذين القطرين يحتوي على الدوام على مادة الجليسيرين المحروم منها الصابون الاوربي . والجليسيرين يفيد البشرة ويغذيها وكثيراً ما يستعمل في علاج الفشف

فهذه اذن اول ميزة يمتاز بها الصابون المصري على الصابون الاوربي . وميزة هذه ليست ناشئة عن براعتنا بل عن عجزنا في استخراج الجليسيرين لان طريقة استخراج كثره المشاق والتكاليف ومن الناس من يشتري الصابون الغالي فيفضل به الملابس يؤزره على الصابون الذفر لانيه الا لان هذا الصابون الذفر رخيص الثمن . وكل رخيص مهان . بل من المهم ان يهتم بها هذا الصابون الرخيص انه يحدث القمل في الملابس كأن القمل ليس حيواناً يحتاج الى اب وام وجد . والحقيقة ان الصابون الذفر هو عكارة الصابون اي ما يتخلف في قعر المرجل فهو يحتوي لذلك على كمية من الصودا اكبر مما يحتويه الصابون العادي . وهو لذلك يؤدي البشرة اذا غسلنا به وجوهنا مثلاً ولكنه ينظف الملابس اكثر من الصابون الغالي . والغريب ان بعض ربوات البيوت يشترى الصابون الغالي ثم يشترى بعد ذلك كمية من البوتاسة او الصودا فيضفها الى الماء الذي تغسل به الملابس . ومعنى هذا في الحقيقة انهم يخلون الصابون الغالي الى صابون ذفر مما يفضله اليه من الصودا او البوتاسة . وكان أرخص لمن واسهل عليهم استعمال الصابون الذفر

والصابون يفض بطريقة واحدة لا يعرف غيرها لان وهي اضافة مسحوق الطلق اليه . وهذا المسحوق هو نفسه المسحوق الابيض الذي تستعمله النساء في تبييض وجوههم . وهو يزيد وزن الصابون ولذلك فعظم الناس يعرف ان خفة الصابون دليل ثقافته . وكذلك ايضاً يجب اعتبار القدم فان الزيت الذي بالصابون لا يتسبب تماماً الا بعد مدة طويلة من خروجه من المصنع ومن الناس من يشتري زيت الزيتون او زيت السمسم ولا يخطر في باله شراء زيت الفطن . واقدم انه لا يبيع زيت الفطن سوى رخصه ولو كان برد البنا من اميركا او استراليا لاشتريناه باغلى الايمان . وقد ثبت ان في زيت الفطن من الفيتامين اكثر مما في أي زيت آخر خلا زيت كبد الحوت المسحق الكبد . فهو انفع للصحة من الزيوت الشائعة الاخرى مع لذة طعمه وحسن رائحته . ولكن الناس عبيد العرف والمادة فهم يحتقرون زيت الفطن والصابون المصري لانها رخيصة

« صابونجي »



## الصحافة امام القضاء : الصحفيون الذين حققت معهم النيابة



محمود افندي رمزي نظيم  
المحرر بجريدة النظام



سيد افندي علي صاحب  
جريدة النظام



عباس افندي محمود المقاد  
المحرر بجريدة البلاغ



الاستاذ عبد القادر افندي حمزه  
صاحب جريدة البلاغ

### شهيد ميسلون

يحتفل السوريون في كل عام بذكرى وفاة  
شجعهم يوسف بك العظم وزير حرية  
الحكومة القبطية فترسل الجهات المختصة  
وفودها ويجمعون أعلام ضريح الشهيد  
ويضمون عليه أكلیل الازهار وترى الى  
اليسار صورة الاحتفال الذي عقد هذا العام  
في ٢٤ لثاني لثانية مرور سنة احوام على  
عند الوفاة وقد وقف الشبان المقتلون حول  
الضريح يستمعون بوقار لخطاب الشاب  
الاديب كتمان بك الخطيب أحد أعضاء  
وحد مدينة حمه



### في سبيل نشر التعليم الاولي بالعاصمة

يسرنا أن نسجل مع الاحتياط اهتمام حضرات مأموري بعض أقسام القاهرة  
بنشر التعليم الاولي فقد دعا فريق منهم جمهوراً من اعيان ووجهاء جهتهم الى  
اجتماع وخطبوا في شأن التعليم الاولي وضرورة معاونة الحكومة على نشره  
وتعميمه وطلبوا منهم أن يتبرعوا بالمبالغ اللازمة لانشاء مدارس أولية تفتح  
في أول السنة المكتنية القادمة فلبوا الدعوة بكل سرور ولا يسعنا في هذا المقام  
الا التناء على عمة حضرات المأمورين وقد نشرنا صورهم هنا اعترافاً بفضلهم  
وقهرتهم فحسب ان يقتدي بهم باقي زملائهم عن قرب



أوسلت حكدارية العاصمة خطاب  
شكر وثناء لحضرة اليوزباشي محمد  
افندي فهمي مصطفى مأمور قسم  
الموسكي بالنيابة لما بذله من العمة في  
فضية قتيبة الصندوق حتى اكتشف  
أمرار الجريمة بسرعة ونحن نشكر  
هنا صورته اقراراً بفضله



حضرة الصاغ احمد عيسى عمار  
افندي مأمور قسم الخليفة



حضرة الصاغ جيد افندي شكري  
مأمور قسم السيدة زينب



حضرة الصاغ محمد متبولي صفا  
افندي مأمور قسم الازبكية

يسرنا أيضاً ان نضيف الى  
اهتمام حضرة باصر نشر التعليم  
الاولي اشتراكه مع مكتشف أو  
المتهمين في حادثة قتيبة الصندوق  
بما بذل على يقظته التامة فنثني على  
عفته ونشاطه اطيب التناء



## من عجائب الاخبار

١ - سمك يفتي ١١١

في سيلان ضرب من السمك يفتي ومن البديهي انه لا ينتظر من سمكة ان تشدوك كالبلبل ولكنها تخرج صوتاً طويلاً واطناً ذا نغمة موسيقية أشبه بنغمة « الفلوت »

ولهذا الضرب من الاسماك صدقة مزدوجة تنفتح وتنلق ولما لم يكن له بعلوم بالمنى الحقيقي وليس له أوتار صوتية قط كان الصوت المذكور ناشئاً عن تحريك الصدفة المشار اليها تحريكاً خاصاً والراجع ان للجفاف تأثيراً في ذلك اذ ان هذا الصوت يكون أشد وضوحاً عندما يتخفض المد ويأتي الجزر تاركاً هذه الحيوانات على الصخور العالية اذ ليست هي اسماكاً بالمنى الحقيقي وهناك نجف

يبد ان هناك نوعاً من السمك يخرج صوتاً كصوت البوم وعندما يمسكه الصيادون بالسنة او الشبكة يخرج صوتاً من ظهر حلقه متى أخرج الى البر « والآنكيس » يخرج صوتاً متى رفت السنة من خيشومه وبمض الاسماك تنفق عند اخراجها الى البر نيفاً أشبه بصوت المرباب ١١١

٢ - اجور المساكن عند الرومانيين

الظاهر ان الشكوى من غلاء اجور المساكن قديمة في الدنيا فقد جاء في حوادث سنة ١٥٠ قبل التاريخ المسيحي ان أحد اعضاء مجلس الشيوخ في رومية شكاً صاحب بيته لانه طلب منه ما يساوي ٦٠ ليرة في السنة إيجاراً وكان إيجاره قبلاً ٣٠ ليرة. وان قارون المشهور بفناه كان أكثر ثروته من اجور البيوت التي كان يبنها ويؤجرها وقد أقيمت عليه دعوى في المحكمة لانه تقاضى ١٤٠ ليرة من رجل أعزب إيجار بيت صغير. ولذلك من بولبوس قيصر قانوناً حرم به ان يزيد إيجار البيت السنوي على عشرين ليرة في رومية وخمس ليرات في سائر البلاد فنع استبداد الملوك بالسكان

٣ - اسطول لويس الرابع عشر

انتشل أخيراً من نثر لاهوك مركب من اسطول لويس الرابع عشر أغرق في سنة ١٦٧٢ أثناء أعمال الحفر الجارية في شربور واقترح ان تضم هذه المركب او ببارة اخرى ما انتشل من بقاياها الى آثار المتحف البحري الوطني ولكن وزير المعارف منعها لمتحف المجلس البلدي في شربور بناء على طلبه. وقد اجتمع هذا المجلس وتناقش في الثمن الذي يدفع الى خزانة الدولة

مقابل هذه النعمة فقرر ان يكون مبلغ عشرين فرنكاً ١١١

٤ - الوسكي في جوز الهند

تقن مهرو امور من البلاد الاجنبية الى الولايات المتحدة ما شاء تقنهم في الطرق الخفية لادخال الخمر الى هذه البلاد وأخيراً اكتشفه بوليس الجمارك من طريقهم انه ضبط باخرة قادمة من الشرق مشحونة بالجوز الهندي فكسر واحدة واذا بها بدل الحليب الطبيعي الذي يوجد في الجوز وسكي. وهكذا وجد في كل جوزة ايضاً فكان نصيب الخمر ان ذهبت الى جوف الارض وحوكم المهربون

٥ - التصوير بالطيارة

سافر الجنرال شيل احد قواد الجيش الاميركي - قسم الطيران - الى ولاية اوهيو فلما وصل الى مدينة (ديتون) صورته احدى الطيارات من الجو ثم اكلت الصور وطبعت ورميت في محطة تبعد عن ديون ١٦ ميلاً وسلمت الى الجنرال عند وصول قطاره الى المحطة ١١١

٦ - السيارات في إنجلترا

زاد عدد السيارات الخاصة في إنجلترا ثمانين الف سيارة عن العام السابق فبلغ عدد السيارات الخاصة الآن ٤٦٠ الفا. اي بنسبة سيارة لكل ثمانين نفساً وقد كانت النسبة في العام السالف سيارة لكل مئة وهي أقل من النسبة في كندا والولايات المتحدة اذ في كندا سيارة لكل ثمانية عشرة وفي الولايات المتحدة سيارة لكل تسعة فقط ١١

## هموم عالم

اينشتين عالم الماني مشهور بأنه ينكر الجاذبية التي قال بها نيوتن. وهو يسكن في طابق عال في أحد المنازل في برلين وقد رويت عنه منذ مدة حكاية غريبة. وذلك انه بينما كان في غرفته رأى رجلاً يقع من منزله أمامه الى الشارع. ولحسن حظه لم تكن الارض تحته صلبة اذ كانت مغطاة بالسكتان فلم يصب الا برضوض غير مريحة. فلما رآه اينشتين هوى الى الارض سارع اليه وقال له قبل ان ينهض : « هل شعرت وأنت تقع بان شيئاً يجذبك نحو الارض »

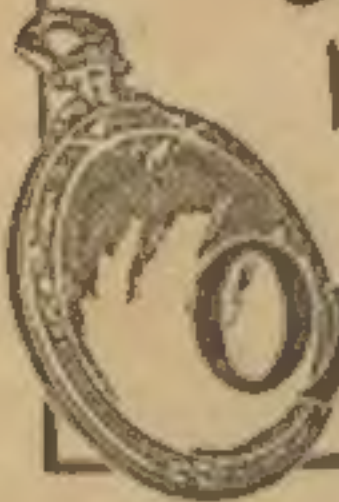
ولا نعرف هل كان رد الرجل وهو ينهض من الموت يشبه هذه التحية في الوقاحة

أحسن ما نطالعه

مطبوعات ادارة الهلال



ساعة اوميغا  
لا تتحل  
أبداً



OMEGA

## الدكتور منى احمد

أخصائي الأمراض الجلدية والزهري وتسللك لبرول (السودانية - البلهارسيا) والامراض الباطنية  
المباركة بمرشد شيخ زبارا سنة ٧ بمائة ميسنار  
المسجلة سنة ٣٠ - ٨٠ بمائة ميسنار ٢١٣٤  
بخطاب ميسنار سنة ١٩٠٨ بمائة ميسنار ١-٩  
انصابه فخره من الطب والفرقة

حافظوا على الجمال

باستعمال اعظم اكتشاف كيميائي ظهر في عالم الطب

## كريم كليو بتر

مفعوله اكيد لا يجيب ابداً لازالة الفس والبقع السوداء والبيضاء والحرارة من الوجه والجسم ولازالة حب الشباب والبثور المنتشرة على الجلد. فمن الحق ١٥ صاع يطلب من معامل سالم خليفه الكيماوي بالمنصورة وسائر محازن الادوية والاجراخانات المهمة



تحت إشراف  
الاستاذ مبولي لأصلي

الستودع باجرائة الكرسال بشارع حماد الدين مصر

## « الهلال »

لسان حال النهضة المصرية



## صفحة الاولاد



هذا الرضيع وهو من بلاد الناف ( جنوب افريقيا )  
يريد ان يقتبس من عثراته الفريين طاداتهم ويحتد  
قد ليس فية ووضع نظارة وامسك بحريمة واحد  
يطالع وقد اعجبته شكله كل الاعجاب . على انه نبي امراً  
واحداً وهو ان يترجمه بيده . لكن لا بأس قد  
خطا خطوات كاتبة نحو القصد :

لقد انتشر « الزادو » في اوروبا انتشاراً عظيماً فلم يحرم احد من التمتع به حتى الاولاد وانت  
تري في الصورة اعلاه طفلين فرحين لانهما يستمتعان انغاماً لاسلكية مبهجة . ونحن  
لا نطمح له في مصر هذا الانتشار لكننا نريد نحن الكبار ان يدنو الوقت الذي نستطيع  
فيه التمتع بهذا الاختراع العظيم



ينرس الفرييون في اولادهم منذ الصغر الروح الرياضية التي تساعد على حفظ اجسامهم  
صحيحة وهذا اساس كل تقدم او نجاح في الحياة . وزى في الصورة اعلاه منظر سباق  
على الدراجات وقد استعد المتسابقون الصغار للجري حال سماع الاشارة



في بلاد المجر حركة قوية ترمي الى  
تحسين حالة الاولاد وقد اقيمت اخيراً  
مسابقة عامة بينهم فنال الجائزة صاحب  
الصورة اعلاه باعتبار انه افضل اولاد  
المجر تكويناً واتهم تركيباً

هذا اصغر اعضاء عائلة روتشيلد الشهيرة  
بالثروة . وقد بدأ منذ الآن يجمع  
المصورات الثمينة فهو يرى وفي يده عقد  
من اللؤلؤ يقدر بآلاف الجنيهات قدم  
اليه بمناسبة عيد ميلاده الاول



## المخدرات وتأثيرها

الكوكايين — إذا أخذ بكميات متناهية شماً بسبب تخديره موضعياً في الأنف وبشر الإنسان باتساع في أنفه وبتقلص الشرايين السطحية في غشاء الأنف المخاطي فيهرب منها الدم . ثم يشر بنشاط الذاكرة وجلاء الذهن وإذا تجاوز الحد المناسب وخضعوا إذا أدمن تعاطيه بشر بضرر شديد فيبعد أن يزول تأثيره الفسيولوجي بحمل له رد فعل سيء فيزداد الضغط الدموي في الرأس وينزف الأنف ويضطرب القلب ويصاب بفقر دم مستديم وبشر بهبوط في الأعصاب وتمدد في الشرايين ويكون عنده استعداد للموت الفجائي

الحشيش — إذا دخن بسبب بعض السرور ويجعل المدخن بشر بأنه في النعيم فيظهر عليه علامات الفرح والاعتباط فيضحك كثيراً وينكت بلا انقطاع وبعد أن يزول تأثير الحشيش بشر بثقل في الرأس وصداع واحتقان في الحنجرة وضيق وهبوط وضباب الآمال الحلوة ويصفر وجهه من فقر الدم

الافيون ومشتقاته كالورفين والمورفين — يسبب في أول الأمر بنش النشاط فيشر الإنسان بألمة وتزول عنه الموم وبعد ذلك يظلب عليه النعاس ويحلم أحلاماً مفرحة وبشر كأنه في الجنة . وإذا تجاوز الحد المناسب في تعاطيه يضطرب القلب ويزداد النبض سرعة ويصاب بصداع وجول وغيبوبة وفقد الشعور وتضيق دائرة حدقة العين وبشر بمطش شديد وبقي . وأخيراً تضرب المعدة عن العمل وتفسد الشهية وينتابه امسا كما متصرأ ثم يتصبب منه العرق بفزارة ويقل ادرار البول ثم يضعف القلب وتقل ضرباته ويظهر لون الوجه فيصير أزرق وتبرد اطرافه ويفقد الشعور كلية

البلاودونا والدانورة — يدخلان في تركيب المنزول عند الموم وهما يستبان تخديراً بسيطاً في الأعصاب وفي أول الأمر يحدثان تنبهاً في القلب فتشدد ضرباته وكذلك يذهب جهاز التنفس وتتسع حدقة العين ويحتم البلعوم ويقل ادرار البول والابا وإذا تجاوزت الكمية التي أخذت الحد المناسب بشر الإنسان بمطش شديد وبآلام وحرارة في الحلق وبإسهال وتخدير في جسمه مع خلل في النظر وتهيج عصبي يؤدي إلى احتلاس ويصاب أيضاً برعشة عصبية وصداع في الدماغ ويقل الضغط الدموي ويحتم التنفس وتخف

ضربات القلب ويضعف النبض ثم يصاب بهبوط عام وارتخاء وغيبوبة . هذه هي أيام الاعراض التي تنتج من تعاطي هذه المخدرات المذكورة وزيادة على ما ذكر فالتشخص الذي يدمن تعاطيها يضطر من وقت لآخر بزيادة الكمية التي يأخذها حتى تؤثر فيه لانه مع التود علمه يخف مفعولها مع الزمن فيتشبع جسمه بسمومها الفتالة وهكذا يصبح اسيرها ولا يمكنه التخلي عنها فيتأدى في التعاطي ويزداد الشر ويفقد الصحة والراحة ويضطرب جسمه ويختل نظامه الطبيعي ويصبح ضعيف الارادة جباناً . كذاباً . نصاباً . محتلاً . مجرمأ فيفقد مركزه في الهيئة الاجتماعية ويضيع امواله ويجلب البؤس لذويه وإذا كانت له زوجة او بنون فيكون سبباً لياسهم واضمحلالهم وخراب بيتهم وهناك الطامة الكبرى . البؤس والتماسة والتكد يشكون على هدم ذلك البيت من أساسه فحذار ايها الشباب من هذه المخدرات . فلا تهر بها ولا تخر بها وابعدوا عنها لئلا تقوموا تحت تأثيرها وسيطرتها فتفقدوا الجاه والشرف وتسقطون في هاوية الذل والمسكنة الدكتور محمد بشير

## من حفر بئراً

من حفر بئراً لأخيه وقع فيه . فقد قضت معاهدة الصلح التي أملاها الحلفاء على ألمانيا ألا تصنع من الطائرات التي تطير في بلادها سوى تلك التي لا يمكن ان تحمل أكثر من ٩٠٠ كيلو غرام وقضت أيضاً ألا تزيد قوة المحرك الموضوع في طائرة بحمل شخصاً واحداً عن ٩٠ حصاناً . وقد فعل الحلفاء ذلك خشية ان تصنع ألمانيا طائرات سرية تنفها وقت الحرب وتمكنها من الانتصار

ولكن الحلفاء وخاصة فرنسا وانجلترا يندمون الآن على هذه التفيدات ويطلبون هم انفسهم الداهيا . فقد صنعت فرنسا طائرات كبيرة للسفر الى براغ ففتحتا ألمانيا وقتاً لشر وط معاهدة الصلح من الطيران فوق ارضها . ولا تجلوا طائرات كبيرة تطير الى كولون وهي تحت النفوذ الانجليزي الآن . ولكن الاحتلال الانجليزي سينتهي قريباً ولذلك تحسب انجلترا من الآن لمنع ألمانيا في المستقبل سيرة طائراتها فوق ارضها

## القطرة العجيبة هي افضل واقدام واعظم واشهر قطرة

### في القطر المصري

لمكافحة أمراض الميون الزمنة على اختلاف أنواعها

جربوها تتحققوا فائدتها العظيمة واطلبوها بالحاح ولا تقبلوا خلاقها واحذروا التقليد ولا حظوا جيداً اسم معامل سالم خليفه ومارة المفتاحين المسجلة على كل زجاجة

### القطرة العجيبة

أفضل قطرة في الدنيا مجهزة لأمراض البلاد الحارة

نالت مدالية الحكومة وتصديق المجلس الصحي وهي عجيبة في مفعولها لشفاء أمراض الميون المزمنة كالحمى وزيادة الحمية واحتقان الجفون والاحمرار والتهابات الملتحمة والنقطة الحديثة والنفشاة وغماسة العين وزول الدموع وضعف النظر التي من الكثر كثر ثمن الرجاجة ٥ قروش صاغ تطلب من معامل سالم خليفه الكياوية بالمنصورة وسائر مخازن الادوية والاجزاخانات المهمة

القطرة العجيبة



**VITTEL**  
**GRANDE SOURCE**

ماء خاص لمعالجة المصابين بالاملاح وأمراض النقرس والحصى والسكر

يباع في جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية

الوكيل المصري : - دوبريرو باسكندرية صندوق بوسنة نمرة ١٣٠



# الانتهاء من بناء خزان

في ١٦ يوليو الماضي فتحت خزان سنار في حفلة غير رسمية لضياف من  
السودانية وشركة الزراعة السودانية والمقاولين وبعض اعيان الجبهة  
كل مصري رأينا ان تثبت هذه الصور الفريدة التي جاءتنا احبونا  
وقد كان خزان سنار مثاراً للخلاف بين مصر وانجلترا ومحدث  
مختلفون في مقدار الارض التي ستستفيد منه بالري فبعضهم يحسب ان  
الخزان هي ايجاد الماء الكافي لري بعض الارض الصالحة لزراعة القطن  
يفتحموا بمياه النيل لربها فاهتم الانجليز لبناء هذا الخزان لكي يرتفع  
زراعة القطن في السودان وأقرضت الحكومة الانجليزية حكومة السودان  
المخطط الجمهور الانجليزي باتمام بناء الخزان ولكن الجمهور المصري زاد



منظر عمومي لاسد



الخزان الذي يملأ بالماء ليرتفع مستواه ويملاّ القنوات لري



عيون تصل الخزان بالقناة الرئيسية وبواسطتها تعين الكمية الخارجة من الخزان الى  
القناة لري

ولتس رفع بوابات العيون

الى اليسار منظر عمومي للقناة  
الرئيسية التي تبدأ من الخزان  
وتستمد مياهها منه لري ارض  
الجزيرة





## سنار وحفلة افتتاحه



مستر لايل نائب حاكم السودان وهو يفتح عيون الخزان

بالحاكم العام ولكن حضر الافتتاح عدد قليل من مندوبي الحكومة  
وأطلق الماء في القناة الرئيسية . ولما كان أمر هذا الخزان بهم  
افتتاحه والتي تعين الجمهور على فهم حقيقة هذا الخزان  
ذلك بشأنه الصحف المصرية والانجليزية على السواء . والمهندسون  
بمئات الآلاف والبعض بمئات الآلاف . والغاية من بناء هذا  
الخزان في الجزيرة . فان أرض الجزيرة عالية لا يمكن للفلاحون ان  
تقع مستوى الماء فيمكن الري منه . وقد ألفت شركة كبرى لترويج  
السودان مبلغاً كبيراً لبناء هذا الخزان وترويج زراعة القطن . وقد  
في زادت وسأوسه على مستقبل القطن المصري



غرفة قياس ارتفاع الماء في المين الوسطى في الخزان



على الانجليز رعاية شديدة  
باتقان بناء خزانات سنار  
وحفروا لاساسه على عمق  
بعمق . وهناك روى القاري  
صورة عمق الاساس تحت  
قعر النهر



نائب حاكم السودان بعد فتحه عيون الخزان وخلفه مستر جيسون وكيل المقاولين  
لبناء الخزان وعم شركة بيرسون والى يمينه مستر هدلستون مدير النيل الازرق





# لطائف وفكاهات

## بدل الشراء

الصديق - يظهر لي ان قبعتك جديدة دائماً مع انك لا تشتري بدلاً فكيف هذا الامر ؟  
صديقه - ان الامر سهل جداً من مدة طويين مضياً نظقتها حتى الربيع الماضي حيث ابتدأت ان تظهر عليها علامات القدم فذهبت الى احدي اللوكادات واستبدلتها باخرى جديدة على الشئمة !

## أحسن الاوقات

المعلم - ما هي أحسن الاوقات لحني التفاح التلميذ - عند ما يكون الجنائي غائباً [ بشاره شورى ]

## أيهن اجمل

كانت ثلاث سيدات يتحدثن فأعطت إحداهن تفاحة لعلام صديق وقالت له أعطها الى احسن واجمل واحدة منا تفرس الدلام في النسوة الثلاث برهة ثم اكل التفاحة [ حسن السيد فنديل ]

## مخطأ الشمس

الاول - كيف تمام ايها الكسول وقد اشرفت الشمس

الثاني - وما ذنبى اذا كانت الشمس اشرفت قبل طلوع النهار [ محمد زكي عبد القادر ]

## بين خادم وسيدة

الخادم - بما انك لا تحتاجين الى بدم فتكرمي علي بورقة توصية السيدة - وماذا تريد ان اتول في الورقة الخادم - قولي انني كنت صبوراً واحتملتك ثلاثة اشهر وهذا يكفيني [ ناشد بطرس القمص ]

## الشعر الطويل

- ان شعر زوجتي يا صاح طويل جداً حتى انه ليزيد عن قامتها  
- وابن هذا من شعر زوجتي وهي عند ما تكون في شارع الدواوين يكون شعرها في ميدان الادورا

- وهذا عجيب وكيف ذلك ؟

- لانها كثيراً ما تتركه عند الزين

[ ا. ك ]

## جواب له اخيلات

الزبون - هل تحمل هذه الاحذية كثيراً بائع الاحذية - تحمل كثيراً نعم يا سيدي فكل زبون اشترى منها لم يعد اليها مرة ثانية !! [ اندريا باسيلي خوري ]

## المعلمة والتلميذ

المعلمة - سبق ان تكلمنا في الدرس الماضي بان الملابس منها ما هو مصنوع من النيل ومنها ما هو مصنوع من الحرير ومنها ما هو مصنوع من القطن فمن أي نوع فستانك يا عزيزة عزيزة - من الحرير المعلمة - وانت يا منبره من أي نوع فستانك منبره - من قمتان نثني

[ احمد ابراهيم عوض ]

## تقدم

- لقد مانت زوجة صديقنا للسكنة ولم يزرها الطيب غير مرة واحدة فقط - وبعد ذلك يقولون ان الطب لم يتقدم [ توفيق جورج شمع ]

## ضرر القمار

سأل احدهم صديقاً له - لماذا تكره القمار ؟

فأجاب - لان زواجي بامرأتى كان نتيجة مراعاة [ فرانسيس اسطفانوس ]

## جغرافية

- اين تتوجت الملكة ايزابل ؟

- ما ابرد سؤالك

- قل اذن اين تتوجت ؟

- على رأسها . . . [ \* \* \* ]

## ايها ارغب

هو - متى اكث من اسبوع وانا اريد ان

اوجه اليك سؤالاً

هي - وجهه فقد أعددت الجواب على

سؤالك منذ اكثر من شهر ! [ \* \* \* ]

الزوجة - ألا تريد ان تذهب وتصل ارض

الفرقة ؟ الخادم - ان يدي اللتين ترتشان

لا تساعداني على ذلك

- اذن اذهب واخفق بيض المعجبة !



فرنسيين يشاءون ان يشربوا في الحظيرة

## شراب الهند

يشرب السعال الحديث في ٢٤ ساعة والزمن في اسبوع شراب الهند نتيجة فخرية اكثر من ثلاثمائة تذكرة من أشهر أطباء العالم الاوربي والاميريكي يفعل فعل السحر في السعال والكام والبلغم والاقطولترا وضيق التنفس والسعال الديكي وسائر امراض الصدر . نحن الرجاجة ١٥ قرش صاغ . يطلب من معامل سالم خليفه الكياوية بالصوره وسائر مخازن الادوية والاجزاخانات المهمة

## سجائر المنبرول

مملكة الكيفات وسلطنة المباس

أنقر سجائر عنبرية في الدنيا

اختراع حديث لمعامل سالم خليفه بجيزة من أنقر أصناف الدخان التركي ممزوجاً بمجزء من خلاصة المنبرول فهي غير سجائر المنبر المروضة في الاسواق وتختلف عنها اختلافاً عظيماً بلذتها وطعمها وجودة نفسها وزكاه راسحتها تباع في مخازن الدخان المهمة في جميع أنحاء القطر المصري

## مسحوق ابو الهول

مدمش في منزله لاعدام البق والبراغيث والنمل والصراصير وسائر الحشرات . نحن العلية ه قروش صاغ يطلب من معامل سالم خليفه الكياوية وسائر مخازن الادوية والاجزاخانات المهمة

شمار المصور

خير الكلام ما قل ودل ولم يطل فيمل





هذا الموتوسيكل هو أقدم  
شكل موتوسيكل منته محل  
ديملر الشهير منذ ٤٠ سنة  
وقد شوهد في معرض  
مونيخ الأخير

الى اليمن : صورة رجالة  
مقدم يدعى كرل شوث  
قطع البحر المتوسط على مركب  
صغير ودخل النيل فوقف  
مدة امام لوكنة مميراميس  
وهو يزوي هذا المام ان  
سافر الى الهند على مركبه  
الصغير ورفقته كنه الامر



أقيم أخيراً في مونيخ معرض لوسائل النقل ولطف ما شوهد فيه هذا  
القطار الحديدي الصغير الذي يقتل على جميع اجزاء القاطرات الكبيرة  
وقد استعمل لنقل الزوار من جهة الى اخرى

الى اليمن : هذه  
السيدة فولسدية  
تسع من العمر ٢١  
سنة وطولها ٢٣٠  
سنتيمتراً وهي اسم  
سيدات العالم حتماً  
وقد وقف امام رجن  
ممدل لقامة فطرت  
صحاتها بالسنة ٢٠

الى اليسار : يرى  
المدري صورة اقوى  
مرآة في العالم . وهي  
تظهر على المرشح بعد  
اشكل وقد استطعت  
على مقعد ووصفت  
على صدرها تقلا  
لا يقل عن ٢٤٠  
كيلو جراماً ووقف  
امامها ثلاثة اشخاص  
يصرون عليها فتحتمل  
مربهم بكل سهولة





## البرنيطة والطربوش

أظهرت الحكومة غيرة على الطربوش فضلت من جميع موظفيها أن يلبسوه بدل البرنيطة . وقد كنت اقترحت منذ سنوات ان نستبدل البرنيطة بالطربوش فوافي السيد اندكر . وسوف عيه رفيق اعظم بك وكسب مثالا وافقي فيه على اقتراحى . وأخذ سلم سركيس الفكرة فزوجها في مقالات ونوادر وفكاهات . ولكن الناس متملقون بالطربوش على غلاء ثمنه وقلة فائدته لأنه شارة الشرق امام العرب

وقد أخذنا الطربوش عن الانراك . ويقال ان هؤلاء أخذوه عن اليونان . ولكن اليونان والانراك أقلموا عنه او قلموه من رؤسهم ونفى لنا نحن وحدنا

والغريب اننا نفير في الحذاء او البذلة او الجياغ او القميص ونبدل فيها ما شئنا من حيث اللون والتمصيل والشكل ولكننا لا نبدل شيئا في الطربوش

ومن الناس من يمار غيرة عجيبة على الملابس ويبالغ في المحافظة على شكلها القديم ويكفر من يخالف هذا الشكل . وفي العام الماضي ألف أحد اهالى دمشق كتابا عن الهامة وكيف يجب ان تكون من حيث طول المذبة ونسيجها وطيأت العمة وما الى ذلك زاعما ان من يخالف رايه في هذه الفاهات يصير في حكم الكافر

ولسنا نعرف على وجه التحقيق ماذا كان يلبسه العرب فوق رؤوسهم ولا نحن مضطرون الى ان نجاربهم في ذلك ولكن يبدو من تاريخهم انهم اختلفوا كثيرا في لباس الرأس . بل كانوا احيانا لا يلبسون شيئا . واليك هذه القطعة المثقولة عن تنح الطيب ص ١٠٣ :

« واما زى اهل الاندلس فالغالب عليهم ترك الهام لا سيما في شرق الاندلس . فان اهل غربها لا تكاد ترى فيهم قاضيا ولا قضايا مشارا اليه الا وهو بعمامة . وقد تسامحوا بشرقها في ذلك . ولقد رأيت عزيز بن خطاب اكبر عالم بمدرسية حضرة السلطان في ذلك الاوان واليه الاشارة وقد خطب له بالملك في تلك الجهة وهو حاسر الرأس وشبه قد غاب على سواد شعره . واما الاجناد وسائر الناس فقليل منهم من تراه بعممة في شرق منها او في غرب . وابن هودا الذي ملك الاندلس في عصرنا رايحه في جميع احواله ببلاد الاندلس وهو دون حمامة . وكذلك ابن الاحمر الذي معظم الاندلس الآن في يده . وكثيرا ما يتزيا سلاطينهم واجنادهم بزى النصارى المجاورين لهم . . . »

ومن هذه القطعة يرى القارى ان الاندلسيين لم يكونوا يلزمون لباسا خاصا ولم يصوبوا لزي الشرقيين بل كانوا احيانا يلبسون لباس الافرنج ولسنا نذكر ان هيئة الطربوش على رأس المصري اهل من هيئة برنيطة ولكنه أقل فائدة . وكثيرا ما ترى الملاحين الذين يضطرون الى التعرض لشمس كثير يصمون برنيطة من خوص الحل ويلبسوها وهم على السورج او في ميط . وحكومتنا تضع لرجال الشرطة مظلة صغيرة فوق الطربوش تقيهم حر الشمس

ولباس تاتير في علفية اللابس وتاتير آخر في علفية من ينظر اليه . واعتقادي اننا لو لبسنا البرنيطة لاصطبغت عفتينا بالصبغة الالوانية وايضا يخف تمصب المريين علينا وكراهيتهم لنا . وهاتان فائدتان لا ندران في وقتنا الحاضر . . .

اشتهر فندق باريس بالنصورة بموقعه الجميل وهوائه النقي وأمانة خدمه ونظافته غرفه

## الشربة الاميركانية

مستخرجة

## من الفواكه والازهار

لذيذة الطعم جدا جدا تنظف الامعاء وتطرد المغفرة بطريقة مذهشة جربوها تتحققوا فائدتها العظيمة واطلبوها بالخام ولا تقبلوا خلافا واحذروا التقليد ولا حظوا جيدا اسم معامل سالم خليفه وماركة المفتاحين المسجلة على كل زجاجة . تطلب من معامل سالم خليفه الكياوية بالنصورة وسائر مخازن الانوية والاجزاخانات المهمة

اشترك في المصور

تضمن سنة فائدة وفكاهة

## صابون

إعداد من فريقا

زيت زرد

من اشجار اسبانيا هو

صابون

## صابون بالموليف

PALMOLIVE

وهذا الصابون الفاخر ترجع صفاته العظيمة لمهدنة الحليفة ولونه الطبيعي الجذاب الى مزج هذين الزيتين معاً مزجاً مبهجاً وهما زيت الزيتون وزيت النخل

ونعدنا أيضا أشياء أخرى باسم بالموليف وهي غسول الرأس وكرام الحلاقة والسكرم الساردة والسكرم ارنه ومسحوق تفتيح الوجه ومسحوق طالمك (Talcum) والصبغة الحمراء للوجه

الوكلاء : ١ - ر. باليس وأخوه  
٢ - بك ماسن وهورينلور  
سندوق بوسطة ١٤٢٩ - اسكندرية  
٢٦ - مصر

## المصور

الاشتراك : ( يدفع مقدما ) الى مصر والسودان . قرشا  
وفي الخارج ٢٠ شللا او ٥ دالات اميركية  
الاعلانات : تخافر بشأنها شركة النشر المصرية بشوارع  
مظفر باشا ١٤ ، القاهرة وشوارع شريف ١٤ ، اسكندرية

الادارة : في دارة « الهلال » بشوارع الامير شاداد  
شترج من شارع كوبري قصر النيل  
هتوان الكاتبة : ادارة « المصور » - بوسطة قصر  
المهارة بمصر - تلبرون ١٦٦٢



## صفحة السيدات



حبس جاسوسة  
الى اليسار: صورة الكونتس  
لوز استرهاري وقد حكمت  
عليها المحكمة العليا في  
تشيكوسلوفاكيا بالحبس سنة  
بتهمة التجسس لمصلحة  
هنغاريا وبولندا. وهي فتاة  
جميلة تبلغ من العمر ٢٥ عاماً



مودعة جديدة  
الى اليسار: مودعة جديدة  
البرانيط انتشرت في اسبانيا  
ويتوقع ان تمتد منها الى  
الاقطار الاخرى وتمتاز بشكلها  
الاسطواني الناعم الاستدارة



هذه الممثلة الاسبانية نالت في التمثيل نجاحاً باهراً ويقال انها أفضل من  
نجح في العالم في تمثيل دور «كارمن» المعروف



## بالوفة

- تأخذ كام للسيدة زينب
- التاكس يحسب بالكيلو
- يعني ايه ياخويه انا
- مفهمش بالكيلو
- طيب نحسب لك بالوفة



الآنسة بيرل هوبن  
ممثلة سينما أشهر من  
أن تعرف وقد جاءت  
اخيراً الى انكلترا  
باتفاق للتمثيل في  
احدى مراسع لندن  
الشهيرة. وهي ترى  
هنا حاملة الآلة  
دول الراقصة المعروفة  
ويظهر ان الحمل ليس  
ثقيلاً



قصه :

## الدروس الغالية

للروائي الروسي الكبير

أنطون تشيخوف

(تابع ما قبله)

« انني لآسف يا اليس اسبقنا ، ولكنني مضطر أن أقول لك ... انني في مركز حرج ... »  
فظهرت المرأة الفرنسية الى المظروف ، وادركت حقيقة الامر . فللمرة الاولى خلال هذه الدروس مرت الفشيرة في وجهها ، وغابت تلك الملاح الهامدة العميقة ، واحمر وجهها ، غرلت نظراتها الى الارض ، وأخذت تمسك بسلسلتها الذهبية الدقيقة عن غير وعي ، ولما رأى فروتوف ما تولاه من الارتباك ، أدرك أي قيمة لهذا الروبل لديها ، ولم يكن شديداً على نفسها أن يفلت منها .

فتمت قائلًا وقد ازداد اضطراباً :

« يجب أن أخذك » ثم اهتز قلبه بشدة ، فوضع المظروف في جيبه سرياً ، واستمر قائلاً :  
« اسمحي لي فاني ... سأتركك عشر دقائق ... »

ولما لم يرد أن يفصلها على الإطلاق ، فقد طلب السماح له حتى يستقل قليلاً ، ولذلك قصد الى غرفة أخرى وقضى بها عشر دقائق . ثم عاد وقد ازداد اضطرابه ، فقد ظن أن مفارقتها لها على هذه الصورة ، سيحمل عندها على عمل خاص وهذا ما أثار قلقه .

ثم عادت الدروس الى سابق عهدها . ولم تكن لفروتوف من رغبة فيها على الإطلاق . ولما كان يعلم أن لا قائدة فيها ، فقد أطلق الحرية للمرأة الفرنسية ، فما كان يسألها أو يقاطعها ، فكانت تترجم بمحض ارادتها عشر صفحات في كل درس ، ولكنه ما كان ليصني إليها . وكانت الاتقاس تبهره ، ولحاجته الى ما يشغله كان يحدق أنظاره بين حين وآخر في رأسها الصغير ذي الشعر المتسوج ، وفي عنقها ، ويديها الناعمتين الناصعتي البياض ، ويتنسم عبق ملابسها .

ولكن يجد نفسه اما مفكراً فيها حيث لا يجب أن تتناول افكاره ، فيكون ذلك متارخجته من نفسه ، واما مصحياً بها ، وهنا يحس ساخطاً محزوناً ، تلك المعاملة الباردة الجافة التي تعاملها بها ، لما ابتسمت مرة ، كأنما هي تخشى ان يحسها بسوء

على حين بنته . وكان محور افكاره دائما : كيف يتاح له أن يدها على الثقة به ، وكيف يستطيع أن يعرف وخالها ، وان يقدم لها معاونة ، وكيف يمكنه ان يجعلها تدرك عقم تلك السبيل التي تنتهجها في التعليم ، يا لها من انسانة صغيرة مكينة !

وذات يوم ، أنت اليس اسبقنا الى الدرس مرتدية لباساً جميلاً مخمراً ، مكشوف الصدر قليلاً ( ديكولتيه ) وكان ينبعث المطر منها ، حتى لقد كان يخيل اليك ان قد احتوتها سحابة ، بكفي ان تنفخ عليها ، فاذا بها وقد طارت في الجو ، او تبددت كال دخان . ثم قالت بأنها ان تستطيع أن تمكث أكثر من نصف ساعة ، منتدرة عن ذلك بأنها سوف تذهب من الدرس الى المرقص نوأ فآخذ يحدق انظاره في عنقها وكنتفها المارين ، وحسب نفسه قد فهم ، لماذا توصف الفرنسيات بأنهن طائشات من الذي خدعن . وقد تاهت افكاره في ذلك الجو من المطر والجمال العاري ، بينما كانت اليس تطالع ما أمامها من الصفحات سرياً ثم ترجمها في اسراع فائق ، لا يخطر لها مطلقاً ما يتوارد عليه من الافكار ، ومن المحتمل انها لا تنشط بها على الأقل ، واخذت تترجم قائلة :

« فسار في الطريق ، والتي بصديقه ، فسأله ،

الى اين انت متدفع ؟ ان رؤيتي وجهك على هذا الشحوب بسبب لي الماء عظيم »

لقد انتهت اليس من ترجمة « المذكرات » منذ زمن طويل وهي الآن تترجم في كتاب آخر وفي مرة ثانية بكرت اليس عن ميعاد الدرس ساعة ، منتدرة بأنها ذاهبة الى « الملهى الصغير »

في الساعة السابعة . ولما انتهى الدرس ارتدى فروتوف ملابسه ، ويم هو ايضاً شطر الملهى ، ولقد خيل اليه أن ذلك لم يكن الا ابتداء الراحة والتسلية ، وان اليس لم تخطر له حتى على بال ، فهو لا يسيغ أن يرى رجلاً جدياً يهيء نفسه لمنصب علمي ولا يكاد يفارق منزله ، لا يسيغ أن يرى هذا الرجل يطرح كتبه جانباً ، مهرولا الى الملهى كيما يقابل فتاة راكدة الذهن ، بليدة القهيم ، قد تعرف اليها بصموبة ، ولكنه لم يتركيف خفق قلبه في فترات الاستراحة ، ثم انه اخذ يهرول ، من غير ان يحس ذلك ، حول الموقد وفي الماشي ، كأنه صبي متلهف على رؤية شخص ما ، فاذا ما انتهت تلك الفترة كان الصب قد تاله ، ولكنه ما كاذ يكتشف اخيراً ذلك الرداء المخرم المألوف لديه ، وهذين الكتفين اللذين تغطيها غلالة شفافة ،

حتى وثب قلبه بين جنبيه ، كأن قد هجس به شهور من السادة ، فاقسم مينهجاً ، وأحس بالغيرة تدب في قلبه لأول مرة في حياته

كانت اليس برقعة ضابط وطالين غير وسيمين ، وكانت تضعك وتحدث في صوت عال ، وكان بدهياً أنها تدلل ، ولم يرها فروتوف من قبل كذلك ، فهي لا ريب سعيدة وراضية ، وطبيعية وذات نزق وحدة . لماذا ؟ ما السبب ؟ الله لا ان هؤلاء القوم اعزاء لديها ، وانهم ينتمون الى طبقتها ، وهي طبقة كان فروتوف يحس هوة بينه وبينها

فأدعى فروتوف الى معلمته ، فاجابه في فتور ، ومرت بجانبه في هدوء ، فكان جلياً انها لا تريد ان يعلم فرسانها بأن لها تلاميذاً ، وانها لحاجتها تعطي دروساً

وعلى أنرمقابلة الملهى هذه ، ادرك فروتوف انه يحب اليس ، فكان فيما تبعا من الدروس يكاد ان يلتم معلمته الرقيقة بينيه ، ولم يطل جهاده حتى اطلق العنان لافكاره النقية والفاسدة ، اما اليس فكان وجهها لا يزال قاتراً ، وفي الساعة الثامنة من كل مساء تقول له في هدوء : « الى الملتقى يا سيدي » وقد شعر بأنها لا تميل اليه ، وانها ستظل كذلك ، وان مركزه اليها لا امل فيه

وكان احياها في وسط الدرس يحس بنفسه حائلاً ومؤملاً وبأينا الخطط . فترى اعترافاً عن حبه ، واضماً نصيب عينيته ان الفرنسيات طائشات رقيقات ؟ ولكنه ما كاد ان يلوح لمعلمته عن افكاره ، حتى كانت هذه الافكار قد انطلقت ، كالشمعة تخرج بها الى شرفة منزل هندي بينما الريح تهب

فذاذ مرة نسي كل شيء وقد غلبه عليه الحب فلم يستطع ان يحتمل أكثر من ذلك ، فاعترضها في طريقها ، بمد ان تركت مكتبته وهي تمر بالردهة على اثر انتهاء الدرس ، ثم اخذ يترقب لها بحبه ، وقد تلثم وهبته الاتقاس :

« انك عزيزة عندي ... انني احبك . ارجوك ، دعيني اتكلم »

فشحب لون اليس : ومن المحتمل أنها خشيت ان لا تستطيع بعد هذا الايضاح ان توافية ثانية ، وتتأول روبلا عن كل درس . فنظرت اليه بعين ينميت منهما الفزع ، وابتدأت تمس بصوت عال :

« آه ! ان ذلك مستحيل الا تفكلم ، أضرب اليك مستحيل مستحيل »

ولم يطرق النوم جفني فروتوف ذلك الليل ،



## قضية عن التطور

الانسان والقرود في أصل واحد . فضحكت الصحف في أوروبا وأمريكا من هذا القرار . فان نظرية داروين أصبحت من البديهيات التي لا يمكن أحداً معارضتها . وستنظر محكمة اميركا العليا في حق الولاية في هذا الامر قريباً

### منافع التدخين

اليك ثلاث منافع للتدخين :  
اولاً - المدخن لا يمرض الكلاب  
ثانياً - لا يدخل الاوصوص بيته  
ثالثاً - لا يشيب  
وسبب ذلك انه يستاد وضع شيء في يده فاذا لم تكن السيجارة كانت العصا فلا تقر به الكلاب  
ثم ان المدخن يعمل كثيراً في الليل فلا ينام  
الصح الى سرقة شيء من بيته  
ثم ان المدخن قصير العمر فهو اذن لا يشيب

من تقاضى النظم الديمقراطية أحياناً وصول الأغنياء الجهلاء الى مراكز النيابة العالية في الامة . فقد حكي لنا مدرس انجليزي كان يشتغل في إنجلترا في إحدى المدارس التي يديرها مجلس البلدية انه كان من أعضائه بقالون ومجارون وحدادون يتحكمون في تعيين المعلمين ومنهج الدراسة وما الى ذلك . والفني السريع في اميركا كثير الحدوث ولذلك كثيراً ما يتبوء مقاعد النيابة اماس أغنياء عصاميون لم يتعلموا ولم يدخلوا في حياتهم مدرسة ثم يطلب منهم ان يقوموا بمهمة الاشراف على احوال الولاية والنشر في لاهلها وقد حدث أخيراً ان حاكم ولاية نيفادي في الولايات المتحدة الاميركية أمر بمنع أحد المعلمين من تدريس نظرية داروين القائلة بانسئراك

وكان الخجل يحضه ، وكان ساخطاً على نفسه ، فكر فاعصوم ، وظن ان في اعترافه هذا اهانة لانتاة فنوى ان يحدث عن عنوانها من مكتب الشاويين ثم يكتب اليها معذراً ولكن البس عادت من تلقاء نفسها . وقد احست حرج مركزها قليلاً لأول وهلة . ولما لم تستطع حتى كتبت الكتاب وأخذت ترجم سريعاً في صوت شيط قائلا :

« آه . ايها السيد الشاب ، لا تنزع هذه الأراهير التي في حذيقتي ، فاني ابني ان اقدمها الى ابني الطيلة »  
ولا تزال البس في عملها وقد ترجمت حتى الآن اربعة كتب ، لا يعرف منها فروتوف سوى كلمة « مذكرات » واذا ما سئل عن أبحانه العلمية ، لوح يده ولم يجرب جواباً . ثم يأخذ في الحديث عن الجو . . .

[ صادق راشد ]

## محاضرة نسائية انكليزية

من المعلوم ما للنساء الانكليزيات من الحدة في دفاعهن عن القضية النسائية وقد حدث مؤخراً ان احدهن الفت محاضرة ارادت ان تظهر فيها اخلاق الرجال البربرية من افعال زوجاتهم بجميع انواع الاعمال الشاقة فقالت :

« أوجد بينكم هنا رجل واحد ينهض عند الفجر يشعل النار ويهيئ الفطور ويمسح الاحذية ويحيط ازرار ثوبه المتقاوعة ، ويلبس جواربه بنفسه ، حتى اذا غلب الصبحون كنس البيت ورثبه بكل نظافة واتقان ؟ اذا كان يوجد بينكم يا اسبادي رجل واحد يقوم كل يوم بآتمام هذه المهمة الشاقة التي هي من شأن الخدم والمبيد فليظهر نفسه لئلا يرى . . . »

فساد عند هذا يكون على القاعة ثم نهض بعد قليل رجل قصير القامة من احدى الزوايا وقال وهو يتكلم :

« أنا حاضر على هذا الشرف . . . ولكن المستمعين سخكوا كثيراً عندما رأوا هذا الرجل لانه كان زوجها »

يطلب المصور على الدوام صوراً للحوادث والاشخاص مما يهم الجمهور الاطلاع عليه وهو مستعد ان يدفع لمن يرغب ذلك أجراً متناسباً مع أهمية الصور التي تقبل

تباع أعداد المصور الماضية في مكتبة الهلال ومكتبة امدان الصومية بالقجالة وتمن الجزء ٢٠ ملها  
اما ادارة « المصور » فلا تنوي بيع الاعداد المتفرقة



اذا كنت تريدن ايدي جميلة منتظمة  
فلا تهملن اظفارك

بكن ان يمس طرف الود البرقالي عظاما بقليل من التلمن في زجاجة كوتكس وتدمن به فواحد الاظافر فيزول الجلد الزائد الميت من تلقاء نفسه . ثم يمسر ياض الاظافر تحت الاطراف واخيراً تلم الاظافر بأحد ملابس كوتكس السجينة  
ان هذه السلية كلها سرية جداً حتى ان كل سيدة تجد ان تلم الاظافر بطريقة كوتكس هي في الوقت نفسه راحة وتسلية  
يمكن الحصول عليها من جميع المحلات ومخازن الادوية المهمة في مصر والسودان

لوازم لتقليم بخسة قروش

وكالة تورتام وارن : الوكيل ب . بالمر  
صندوق بوحطة ٥٢٥ مصر  
طيه مجدون • قروش تمن للطقم الفهيد من لوازم كوتكس  
الاسم  
التاريخ  
المدينة



CUTEX

الوكيل  
الوحيد  
لمصر  
والسودان  
ب . بالمر  
صندوق  
البوحطة  
٥٢٥  
مصر



